



Bogotá D.C., 21 de mayo de 2026

Doctora

ILBA YOHANNA CARDENAS PEÑA

Subsecretaria de Despacho (E)

Comisión Segunda Permanente de Gobierno

comisiondegobierno@concejobogota.gov.co; correspondencia@concejobogota.gov.co

Concejo de Bogotá, D.C.

Calle 36 No. 28 A - 41

Bogotá D.C.

CONCEJO DE BOGOTÁ 22-05-2026 12:39:25
2026ER11440 O 1 Fol:1 Anex:0
ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/ANA MARÍ
DESTINO: SECRETARIA GENERAL/APONTE BUSTAMANTE ELIAS
ASUNTO: PROPOSICIÓN NO. 454 DE 2026
OBS: RESPUESTA

ASUNTO: Respuesta de la Proposición No. 454 de 2026, aprobada en Sesión de la Comisión Segunda Permanente de Gobierno el 11 de mayo de 2026, con Radicado No. 2026IE8367 y radicado SCR D No. 20267100129262 de fecha 13 de mayo de 2026. Autorización de Prórroga con Radicado N° 2026EE7272.

Respetada doctora Cárdenas,

En atención a la comunicación con los radicados del asunto, recibida en esta Secretaría, sobre el tema: "Proposición aditiva a la proposición 433 de 2026 Desarrollo Económico"; acorde con la información recaudada al interior de este organismo y en las entidades adscritas del Sector Cultura, Recreación y Deporte, se procede a absolver el cuestionario formulado, en los siguientes términos:

Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) – Daniel García Cañón; y Secretaría Distrital de Salud – Gerson Orlando Bermont

4. Considerando que otras entidades del Distrito administran directamente su infraestructura con éxito: ¿Cuáles son las razones estructurales y financieras por las cuales el IDRD y la Secretaría Distrital de Salud mantienen y profundizan un modelo de intermediación, delegando la administración de infraestructura pública (CEFES) y la implementación de la política de "Atención Primaria Social" a Cajas de Compensación y EPS?

¿Remitan la matriz de costos que justifique que pagar porcentajes por "gastos de administración" a estos actores privados es más eficiente que fortalecer una gestión 100 % pública?

Respuesta:

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD





Primero que todo se precisa que no se ha constituido ninguna entrega de administración de la infraestructura pública de los Centros Felicidad - CEFE a Cajas de Compensación. El instrumento al que se puede hacer referencia se trata de permisos de uso temporales, expedidos en desarrollo de las competencias asignadas a esta entidad, concordante con lo citado en el Decreto Distrital 670 de 2025, en los cuales se autoriza de forma temporal en algunos espacios, días y horarios específicos de los CEFE, el desarrollo de algunas actividades deportivas afines con la misionalidad del IDRD; lo que no implica en ningún momento entrega de administración de estos espacios.

De acuerdo con lo anterior, no es posible remitir *“la matriz de costos que justifique que pagar porcentajes por “gastos de administración” tal como es indagado.*

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

14. *¿Explique por qué se seleccionó a la Caja de Compensación Familiar Compensar para la construcción y dotación del CEFE Chapinero mediante un contrato de administración delegada por valor de \$73.200.000.000?*

Respuesta: En atención a su pregunta, y verificada información desde la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, se reporta que no se tiene información relacionada, toda vez que la Caja de Compensación en cita, no hizo parte de ninguno de los contratos derivados celebrados por el Administrador Delegado.

15. *¿Remita los contratos de producción de eventos masivos y festivales “Al Parque” correspondientes a los años 2024 y 2025?*

Respuesta:

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - Subsecretaría de Gobernanza

En atención a la solicitud relacionada con los contratos de producción de eventos masivos y festivales “Al Parque” correspondientes a las vigencias 2024 y 2025, se precisa que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no efectúa Festivales al Parque, considerando que la misma es una marca registrada del IDARTES y el referido Instituto es el que lleva a cabo los mismos.

Ahora bien, con fundamento en los convenios suscritos entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, reporta información como se observa a continuación, precisando que mediante Resolución 33467 la Superintendencia de Industria y Comercio, el pasado 30 de mayo concedió el registro de la marca FIAV Bogotá (Mixta) tal y como se establece en la referida, de las cual son titulares el Ministerio y esta Secretaría por diez (10) años a partir de la firma del acto en cita. Al igual que se cuenta con el reconocimiento marcario del Festival Internacional de las Artes Vivas (Resolución 33466 del 30 de mayo de 2025).





1. Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá – FIAV BOGOTÁ

En relación con la primera versión del Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá – FIAV Bogotá, se informa que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte suscribió el convenio interadministrativo No. 191 de 2024 con la Corporación Colombia Crea Talento, cuyo objeto consiste en: “Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y financieros para desarrollar el proyecto del Festival a que se refiere el Convenio 730 de 2024 (número 05 de 2024 en la SCRD), suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.”

En consecuencia, se remite la documentación contractual correspondiente. **(Ver Anexos SCRD).**

2. Proyecto Navidad

En atención a la solicitud relacionada con los contratos de producción de eventos masivos correspondientes a las vigencias 2024 y 2025, en el marco de Navidad es Cultura los procesos contractuales suscritos para las vigencias, se relacionan a continuación:

Vigencia 2024

- Contrato Interadministrativo No. 745 de 2024, suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y Canal Capital.
- Convenio de Asociación No. 549 de 2024, suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y Fundación Amigos del Teatro Mayor.
- Convenio de Asociación No. 654 de 2024, suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y Corporación Colombia Crea Talento - CoCrea.

Vigencia 2025

- Contrato No. 821 de 2025, suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y Asociación Nacional de las Artes -ANA.
- Contrato No. 796 de 2025 suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Corporación Al Alba Producciones.

En consecuencia, se remite la documentación contractual correspondiente. **(Ver Anexos SCRD).**

3. Proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025

En cumplimiento de las funciones y cometidos estatales, en la vigencia 2025, con fundamento en el decreto 092 de 2017, se llevó a cabo la Bienal Internacional de Arte y Ciudad, para lo cual se suscribió el Convenio de Asociación 528-2025 cuyo objeto fue *“Aunar esfuerzos entre la SCRD y entidad sin ánimo de lucro para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización de actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional”*.

En consecuencia, se remite la documentación contractual correspondiente. **(Ver Anexos SCRD).**



Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

Con el objeto de atender a este requerimiento, con base en la información remitida desde el IDARTES, se precisa que en cumplimiento de funciones y cometidos estatales, a la luz de lo contemplado en el artículo 5 del decreto 092 de 2017, el referido llevó a cabo los Festivales al Parque, y para ello suscribió los Convenios de Asociación 2179, 2223 y 3251 de 2024, y 1794 y 2009 de 2025. Adicionalmente, así como en las vigencias 2024 y 2025 se suscribieron los contratos de producción que se relacionan a continuación (en la carpeta denominada "Anexos_Idartes_Pregunta_15" se remite la documentación contractual correspondiente):

INSUMO	CONTRATO No. VIGENCIA 2024	CONTRATO No. VIGENCIA 2025
ACINPRO	2195-2024	1753-2025
ALIMENTACIÓN		1861-2025
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACIÓN	3146-2024	1897-2025
ASEO DE FESTIVALES	2673-2024	1904-2025
BACKLINE	3252-2024	1808-2025
CABINAS SANITARIAS	2220-2024	1774-2025
GENERADORES ELÉCTRICOS	2686-2024	2023-2025
MOBILIARIO Y CAMERINOS	2225-2024	1792-2025
PERSONAL LOGÍSTICO	3241-2024	1782-2025
PABELLONES, CARPAS, SILLAS	2371-2024 3253-2024	1903-2025
SALUD		1756-2025
SAYCO	2092-2024 3335-2024	1894-2025
TÉCNICA DE GRAN FORMATO	3083-2024	1791-2025
TÉCNICA DE PEQUEÑO FORMATO	3263-2024	1790-2025
TRANSPORTE	Orden de Compra No. 134840	2008-2025
VALLAS DE CERRAMIENTO	2219-2024	1789-2025

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño suscribió los contratos para la operación logística de la entidad No. 200 de 2024 con la UNIÓN TEMPORAL FUGA DT-911 y No. 116 de 2025 con la UNIÓN TEMPORAL FUGA EVENTOS 2025.

A través de dichos contratos se brindó el apoyo logístico necesario para la operación y desarrollo de los siguientes eventos masivos y festivales organizados por la entidad:

1. Festival Petronio Álvarez 2024

Se desarrolló en la Plaza Cultural La Santamaría, donde más de 7.000 asistentes se presentaron a la jornada llena de música, tradición y cultura del Pacífico colombiano.

2. Monumentum 2024 y 2025

Monumentum 2024 y Monumentum 2025, se consolidaron como festivales públicos de música electrónica liderados por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA. Desarrollados en escenarios emblemáticos del centro de Bogotá, estos eventos fortalecieron la circulación de expresiones artísticas contemporáneas, la apropiación del espacio público y la activación cultural y económica de las localidades de Los Mártires, Santa Fe y La Candelaria, beneficiando a artistas, emprendedores, colectivos y ciudadanía en general.

Gracias a su crecimiento, impacto territorial y posicionamiento dentro de la agenda cultural de la ciudad, actualmente se adelanta un proyecto de acuerdo orientado a la institucionalización del festival, reconociendo a Monumentum como una plataforma estratégica para el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas en Bogotá.

3. Festival Centro 2024 y 2025

El Festival Centro es el evento que cada año abre la agenda musical y cultural de Bogotá. Creado e impulsado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA), tiene como objetivo revitalizar el centro histórico de la capital mediante una programación diversa que integra distintos géneros y expresiones artísticas.

- **Edición 2024:** La edición 2024 del Festival Centro se llevó a cabo del 02 al 04 de febrero de 2024. En esta ocasión, el festival rindió homenaje a Sixto Silgado “Paíto”, reconocido ejecutor de la gaita negra y fundador de los Gaiteros de Punta Brava. Durante tres días, bogotanos, visitantes extranjeros y jóvenes de diferentes regiones del país disfrutaron de un circuito musical con la participación de 48 artistas y agrupaciones nacionales e internacionales de géneros como punk, rap, cumbia, rock, salsa y jazz, entre otros, presentados en escenarios emblemáticos e independientes del centro de la ciudad. Asimismo, el evento se articuló con la estrategia distrital “El Centro Vive”, promoviendo la apropiación cultural y el disfrute de la

oferta gastronómica, artística y cultural del sector. Adicionalmente, contó con una feria de emprendimientos integrada por 25 industrias creativas y culturales, así como una agenda académica enfocada en la industria musical del país. Esta edición logró una asistencia aproximada de 20.000 asistentes.

- **Edición 2025:** En su edición N°16, el festival rindió homenaje póstumo al músico Ernesto 'Teto' Ocampo. Durante cuatro días, la capital colombiana fue escenario de una amplia variedad musical que reunió a más de 25 mil personas, quienes disfrutaron de una programación diversa, presentada en 12 escenarios. El Muelle y la sala de exposiciones del auditorio de la FUGA, el Centro Nacional de las Artes (Sala Delia y plazoleta) y La Media Torta, fueron los escenarios principales donde se presentaron destacados artistas nacionales e internacionales como Ali Aka Mind, Garifuna Collective, Nicolai Fella, Meridian Brothers y Luisa Almaguer. El Festival también ofreció una fusión de géneros que incluyó desde tambores y marimba de chonta hasta beats electrónicos y hip hop, con artistas internacionales como Dafne Usorach, de Argentina y el congolés Kizaba. Otros artistas como Spektra de la Rima, Walter Silva y La Mojarra Eléctrica, también formaron parte de la programación, llevando a los asistentes a explorar diferentes géneros como salsa, rap, pop, música tradicional colombiana y llanera.

4. Carnaval 2024 y 2025

El Carnaval de Negros y Blancos, declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, llegó a Bogotá como una celebración que exaltó la riqueza cultural y las tradiciones del departamento de Nariño. Gracias a la alianza entre la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Alcaldía de Pasto y Corpocarnaval, se logró convertir el centro de la ciudad en un escenario lleno de música, comparsas, danza y expresiones artísticas que permitieron a bogotanos y visitantes vivir la magia de esta tradición originaria de Pasto, fortaleciendo el reconocimiento y la apropiación de las manifestaciones culturales del país.

- **Edición 2024:** El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto llegó por primera vez a Bogotá como una iniciativa orientada a promover y visibilizar una de las manifestaciones culturales más representativas del sur de Colombia, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La celebración contó con la participación de 89 artistas provenientes de diferentes regiones del sur del país, quienes compartieron las tradiciones, expresiones artísticas e historia del carnaval pastuso mediante comparsas, murgas, danzas típicas y presentaciones musicales y con 500 asistentes.

El recorrido inició en la sede de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, transitó por las calles de La Candelaria y finalizó en la plazoleta de City U, donde se desarrolló una programación cultural y artística que incluyó música, gastronomía, actividades culturales y una feria de emprendimientos. Esta jornada buscó consolidar el centro de Bogotá como un espacio pluricultural y artístico, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la convivencia ciudadana y el reconocimiento de las tradiciones culturales del país.



Asimismo, durante el evento se realizaron talleres, exposiciones y actividades pedagógicas orientadas a acercar a los asistentes a las tradiciones y expresiones artísticas del Carnaval de Negros y Blancos. De igual manera, se contó con la participación de 12 emprendimientos provenientes de Nariño, los cuales ofrecieron muestras de arte y gastronomía típica de la región en articulación con la iniciativa “Hecho en Bogotá”, promoviendo el emprendimiento local y la difusión de la cultura nariñense en la capital. Finalmente, el evento contó con la presencia de la reina del Carnaval, Estefanía Correa, quien acompañó las diferentes actividades desarrolladas durante la jornada.

- **Edición 2025:** Por segundo año consecutivo, el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto llegó a Bogotá, transformando la Plaza de Bolívar en el escenario principal de una de las expresiones culturales más representativas de Colombia y del mundo. Reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el Carnaval promovió un encuentro entre la tradición nariñense y la diversidad cultural de la capital.

La celebración fue liderada por la Alcaldía Mayor de Bogotá, a través de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA y la Alcaldía de Pasto, en articulación con Corpocarnaval, la Alcaldía Local de La Candelaria, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Secretaría de Desarrollo Económico, FONTUR y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Durante la jornada se presentaron cerca de 200 artistas entre comparsas, murgas, colectivos coreográficos, agrupaciones musicales y disfraces individuales, ofreciendo una muestra representativa de las tradiciones y expresiones artísticas del Carnaval.

Adicionalmente, el evento contó con la participación de 32 emprendimientos que fortalecieron la circulación cultural y económica de la jornada, ofreciendo al público muestras de artesanías, gastronomía típica, arte popular, diseño local y productos identitarios que reflejan la riqueza creativa del territorio nariñense y del Distrito Capital. Esta franja de emprendimientos amplió la experiencia cultural del Carnaval en Bogotá y promovió el intercambio cultural entre comunidades. La edición 2025 contó con una asistencia de 14.000 personas.

Se adjuntan los contratos anteriormente mencionados como soporte solicitado (Anexos _ FUGA).

16. *¿Certifique si los operadores logísticos de dichos eventos tienen vínculos con el Grupo Santo Domingo o la Organización Ardila Lülle?*

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

1. Festival Internacional de Artes Vivas - FIAV

Frente a la consulta relacionada con posibles vínculos de los operadores logísticos del Festival Internacional de Artes Vivas de Bogotá – FIAV Bogotá con el Grupo Santo Domingo o la Organización Ardila Lülle, se precisa que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte suscribió el convenio interadministrativo No. 191 de 2024 con la Corporación Colombia Crea Talento – CoCrea,





entidad de naturaleza mixta y sin ánimo de lucro orientada a promover la sostenibilidad del ecosistema cultural y creativo en Colombia, así como a fortalecer la articulación y el diálogo entre la comunidad creativa, el sector público y la empresa privada, con el propósito de impulsar proyectos culturales en los territorios; con base en lo cual y verificado quienes componen la Corporación el Grupo u organización mencionados, no hacen parte.

2. Proyecto Navidad

En atención a la pregunta de si los operadores logísticos vinculados a las actividades del componente “Navidad es Cultura” tienen vínculos con el Grupo Santo Domingo o con la Organización Ardila Lülle, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte no contrató directamente operadores logísticos para la ejecución de dichas actividades.

La ejecución del proyecto de Navidad se ha desarrollado a través de diferentes contratos y convenios suscritos por la SCRD, en virtud de los cuales los contratistas, asociados o ejecutores seleccionados han adelantado dentro del marco de sus obligaciones y/o compromisos según la naturaleza de la herramienta jurídica, las gestiones y contrataciones necesarias para la realización de las actividades a su cargo, incluyendo aquellas relacionadas con aspectos logísticos, técnicos, operativos o de producción.

En ese sentido, los terceros que hayan podido participar en la operación logística de los eventos no fueron contratados directamente por la SCRD, sino que su vinculación se habría dado en el marco de la ejecución de los respectivos contratos o convenios, por parte de los contratistas, asociados o ejecutores correspondientes.

3. Proyecto Bial

Para la realización de la Bial no existe un operador logístico único contratado para el evento. La ejecución se desarrolla en el marco de un Convenio de Asociación con la Fundación Arteria, entidad asociada que, conforme a la información disponible, no presenta vínculos con el Grupo Santo Domingo ni con la Organización Ardila Lülle.

Asimismo, los bienes y servicios requeridos para el desarrollo de las actividades derivadas del convenio son contratados a través de diferentes prestadores de servicios especializados del sector cultural, quienes actúan de manera autónoma e independiente, conforme a las necesidades técnicas, artísticas, logísticas y operativas propias de la ejecución del proyecto.

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES





Una vez revisada la información disponible en los expedientes contractuales relacionada con los contratos suscritos para la operación logística de los Festivales al Parque, no se evidencian vínculos directos entre los contratistas y el Grupo Santo Domingo o la Organización Ardila Lülle.

No obstante, se precisa que el Instituto Distrital de las Artes- Idartes no cuenta con mecanismos de verificación especializados para certificar estructuras societarias complejas, participaciones indirectas, grupos empresariales o relaciones corporativas de terceros más allá de la información oficialmente reportada por los contratistas en el marco de los procesos contractuales.

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA

Sobre el particular, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) se permite informar que, revisados de fondo los documentos jurídicos, financieros y de organización corporativa aportados en las propuestas ganadoras de los procesos de Licitación Pública No. FUGA-LP-138-2024 y FUGA-LP-116-2025, los cuales reposan en los expedientes contractuales de la plataforma SECOP II, no se observó, registró ni evidenció ningún vínculo de subordinación, situación de control o pertenencia de los operadores logísticos adjudicatarios con el Grupo Santo Domingo o la Organización Ardila Lülle.

Es de precisar que, de conformidad con la legislación comercial vigente, la certificación sobre la composición accionaria o el control de estructuras corporativas privadas corresponde exclusivamente a las propias sociedades o a las autoridades de inspección, vigilancia y control competentes; por lo tanto, la entidad emite este pronunciamiento con estricto apego a la información oficial y declarada por los contratistas en el marco de los citados procesos de selección.

Sin otro particular, me suscribo atentamente.

ANA MARÍA BOADA AYALA

Secretaria de Despacho (E)

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

Anexos:

- Carpeta de Anexos FUGA
- Carpeta de Anexos IDARTES
- Carpeta de Anexos IDRD
- Carpeta de Anexos SCRD.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Proyectó: Natalia Cuellar Giraldo - Contratista Gobernanza - SCRD

Aprobó: Ana María Boada - Subsecretaria de Gobernanza
Natalia Sefair López - Asesora de Despacho
Diana Alexandra Giraldo - Asesora de Despacho

Revisó: Miguel Angel Solano Rojas - Contratista Gobernanza - SCRD
Diego Fernando Arango - Asesor de Despacho.
Soledad Gama García - Contratista Despacho.



Revisó OJ: Sandra Margoth Vélez Abello/ Jefe Oficina Jurídica

Instituto Distrital de las Artes- Idartes

Proyecto: Edison Ricardo Moreno Quiroga- Gerente de Música

Camilo Cajamarca- Profesional Especializado Gerencia de Musica- Subdirección de las Artes
Jhonny Zamora- Contratista Área de Producción Subdirección de las Artes



Reviso: Juana Emilia Andrade Perez- Contratista Direccion General
Ana Mylena Godoy G- Contratista Subdirección Jurídica

Aprobó: Maria Mercedes Gonzalez Caceres- Subdirectora de las Artes
Heidy Yobanna Moreno Moreno- Subdirectora Jurídica

Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD

Elaboró: Luis Eduardo Heredia Diaz – Subdirección Técnica de Parques.

Proyectó: Luis Heredia -- Carmen Lucia Vergara Subdirección Técnica de Parques.

Revisó: Sandra Milena Arenas Pardo - Subdirección Técnica de Parques.
Angie Paola Pinilla Acuña- Contratista Sg

Aprobó: Rodrigo Alberto Manrique Forero – Subdirector Técnico de Parques

Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA

Elaboró: Tatiana Katherine Guevara Osorio - Contratista Subdirección Artística y Cultural

Elaboró: Giovanni Navarro Rojas - Contratista Subdirección para la Gestión del Centro


Elaboró: Fabrizio Armella Velásquez - Contratista Subdirección para la Gestión del Centro

Aprobó: Daniela Jiménez Quiroga - Subdirectora Artística y Cultural

Aprobó: José Luis Aldana Romero - Subdirector para la Gestión del Centro

Documento 20261000087031 firmado electrónicamente por:	
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 21-05-2026 16:04:24
Diana Alexandra Giraldo Gamez	Asesor Código 105 Grado 05 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 21-05-2026 17:04:16
Soledad Eugenia Gama Garcia	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 21-05-2026 16:00:57
Natalia Sefair Lopez	Asesor Código 105 Grado 05 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 21-05-2026 18:29:44
Ana María Boada Ayala (E)	Secretaria de Despacho (E) Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 21-05-2026 18:50:26
Sandra Margoth Vélez Abello	Jefe Oficina Jurídica Oficina Jurídica Fecha firma: 21-05-2026 18:41:34



Ana María Boada Ayala	Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 21-05-2026 18:18:31 Fecha firma: 21-05-2026 18:18:31
Miguelangel Solano Rojas	Contratista Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 21-05-2026 17:46:47
Natalia Cuellar Giraldo	Contratista Subsecretaría de Gobernanza Fecha firma: 21-05-2026 16:46:03
 455e303f263aad8a9f837f9eb57fe57581948a36495f15c88b20fae874fd3e3e Codigo de Verificación CV: 2c23e	

